



LE CARNET

2018 2019

ACT!ON CULTURELLE SPECTACLE VIVANT



SOMMAIRE

TROIS HISTOIRES COMME ÇA, COMPAGNIE CHAMBOULETOUTTHÉÂTRE....	3	M. & MME POISEAU, COMPAGNIE L'ARBRE À VACHE.....	12
L'ENVOL DE LA FOURMI, COMPAGNIE AU FIL DU VENT	4	A FORCE DE GESTES ET DE PAROLES , LE GRAND ATELIER / GISÈLE GREAU.....	13
DISTRACTION(S), COMPAGNIE CIRQUE GONES.....	5	MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE , GROUPE ANAMORPHOSE.....	14
BOÎTE DE NUITS, LA TOUTE PETITE COMPAGNIE.....	6	POPA , LE PIED EN DEDANS COMPAGNIE.....	15
AVEC, DAVID SIRE.....	7	REPRISES CARNET 2017-2018	
UN MOUTON DANS MON PULL, COMPAGNIE THÉÂTRE T.....	8	LE FEU AU VILLAGE, PASCAL PEROTEAU.....	16
REMINISCENCE, COMPAGNIE E.GO.....	9	ET APRÈS, C'EST QUOI ?, PASCAL PREOTEAU.....	16
LE GARÇON ET LA VALISE, COMPAGNIE DE LOUISE.....	10	MOTTES, COMPAGNIE LE POISSON SOLUBLE.....	17
SOUS LA NEIGE, COMPAGNIE DES BESTIOLES.....	11	J'AI TROP PEUR, COMPAGNIE DU KAÏROS.....	17
		LES ÉVÈNEMENTS DE LA LIGUE.....	18

EDITO

« Partout sur le territoire régional, nous œuvrons pour le droit à l'éducation et à la formation tout au long de la vie, droit qui ne saurait se concevoir sans culture, sans culture partagée.

C'est en premier lieu l'action singulière que nous développons **pour l'éducation artistique et culturelle**, comme constitutive de la formation tout au long de la vie des personnes, en ce qu'elle permet à chacun d'explorer de lui-même, et de son rapport à l'autre. Elle repose sur la fréquentation des œuvres, des artistes, des métiers et institutions qui les accompagnent, sur la nécessaire pratique artistique, sur l'ouverture à la connaissance des arts. Nous affirmons la place privilégiée de l'artiste, porteur d'un regard singulier sur la société.

C'est l'ambition démocratique de notre projet d'Éducation Populaire. Cette ambition nous oblige. Elle fonde la permanence de notre engagement pour l'égalité en droits de toutes les femmes et tous les hommes, d'où qu'ils viennent, et où qu'ils vivent.

C'est la reconnaissance réciproque des cultures, en égale dignité, et de leur diversité, sur la base du respect des droits humains et des droits culturels : c'est la reconnaissance de toutes les formes d'action qui en stimulent le dialogue, dans un cadre laïque.

C'est aussi le choix de susciter les réalisations et les projets qui, autour de l'acte artistique, mettent en perspective les collaborations, les partenariats et endroits de solidarités inter-professionnelles, les compagnonnages, la participation réelle des habitants.

C'est enfin la place donnée au développement culturel des territoires, tant en milieu rural qu'en milieu urbain, permettant d'œuvrer au plus près des habitants, avec eux, et non pour eux, en prenant en compte la spécificité des territoires les plus éloignés des ressources culturelles et artistiques. »

Introduction du projet culturel de la Ligue de l'enseignement,



THÉÂTRE VIDÉO

DURÉE : 45 min

DÈS 5 ANS

JAUGE : 150

TECHNIQUE

- **Espace scénique**
5 m. ouverture x
4 m. profondeur x
2,30 m. hauteur
- **Spectacle autonome**,
aucune accroche en
hauteur
- **Obscurité** indispensable
pour la vidéo-projection
- Possibilité d'un **ateliers**
conte ou illustration avant
ou après le spectacle
- **Dossiers pédagogiques**
pour les enseignants

POUR EN SAVOIR + :

www.chambouletoutheatre.f



TROIS HISTOIRES COMME ÇA

COMPAGNIE CHAMBOULETOUTHÉÂTRE

LES
GIBOULÉES



Rudyard Kipling, connu pour le *Livre de la jungle*, a écrit en 1902 *Les Histoires Comme Ça* : Comment expliquer les mystères de la nature ? Tous les « dis pourquoi ? » appellent des réponses fantastiques et savent nous prendre au dépourvu. Kipling puise dans les contes et les traditions et imagine des Histoires Comme Ça. 3 histoires, 3 mises en scène différentes alliant théâtre et vidéo. Ces histoires intemporelles mettant en scène les animaux et leurs évolutions sont transmises avec malice et humour.

INTERPRÉTATION : SOPHIA SHAIKH

ILLUSTRATION ET VIDÉO : CLAIRE JANY & MARION JANIN

D'APRÈS LES ŒUVRES DE : RUDYARD KIPLING

L'ENVOL DE LA FOURMI

COMPAGNIE AU FIL DU VENT

LES
GIBOULÉES



Remarquables équilibristes sur le fil et championnes de la course à l'escalier, les poules vivent aux côtés de Fourmi, clown surprenante et pleine de surprises. Mais c'est le même rêve que ces êtres singuliers partagent : celui de s'envoler. « Les poulettes » vont devoir apprendre à cultiver la chute, se jouer de la transformation et apprendre à mieux se connaître, pour découvrir enfin un espace où ensemble, elles peuvent voler de leurs propres ailes.

INTERPRÉTATION : JOHANNA GALLARD, ARIANE, SAQUI, ISIS & MALAGA

ÉCRITURE : JOHANNA GALLARD

MISE EN SCÈNE : ADÈLL NODÉ LANGLOIS

CIRQUE CLOWN

DURÉE : 40 min

DÈS 3 ANS

JAUGE : 120

TECHNIQUE

- Nécessite une proximité du public (public directement sur la scène si grande salle)
- Accueil : 2 personnes en tournée + 4 poules
- Gradins fournis par la compagnie
- Peut se jouer en salle équipée ou non
- 2 représentations possibles dans la journée

POUR EN SAVOIR + :

www.aufilduvent.com



CIRQUE

DURÉE : 50 min

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

JAUGE : 300

TECHNIQUE

- **Espace scénique**
5 m. ouverture x
5 m. profondeur x
3,5 m. hauteur (minimum)
- **En salle ou sous chapiteau**
- **Obscurité** indispensable
- **Spectacle autonome**
pour salle non équipée
- **Gradins impératifs**
au-delà de 50 spectateurs
- Montage 1h30,
Démontage 1h30

POUR EN SAVOIR + :

www.cirquegones.weebly.com



DISTRACTIONS COMPAGNIE CIRQUE GONES



Venez découvrir le quotidien jubilatoire de ce vieux couple : ils sont chez eux, bien emmitouflés dans le confort étroit de leur quotidien, il y a lui, il y a elle, il y a aussi le temps qui passe, leurs manies, leurs obsessions... leurs distractions.

La morosité n'est qu'apparente et de taquineries en joyeux coups bas, ils luttent avec acharnement contre l'ennui. L'atmosphère s'échauffe, les défis s'enchainent et les surprises fusent, les objets se mettent en mouvement, s'attirent, se repoussent, roulent, claquent, rebondissent, volent... jusqu'à l'explosion.

CRÉATION & INTERPRÉTATION : CLÉMENT BOISSIER & BLANDINE CHARPENTIER (OU JULIE GARNIER)

BOÎTE DE NUITS

LA TOUTE PETITE COMPAGNIE

LES
GIBOULÉES



Attention Mesdames et Messieurs, le Marchand de Sable va passer... avec son assistant ! Paul et Michel sont les fameux Marchands de Sable (oui oui ceux des chansons, des comptines et des légendes !!) et ils vont vous expliquer leur métier et qui ils sont. Vous entendrez enfin les différents RYTHMES du sommeil (ces fameux rythmes dont tous les spécialistes nous parlent mais qu'on n'entend jamais), vous découvrirez comment ils fabriquent le sable qui correspond à chacun de vos dodos, comment et pourquoi la musique nous permet de dormir du sommeil du juste.

INTERPRÉTATION & CRÉATION :

CLÉMENT PARÉ & GRÉGORIE TRUCHET

THÉÂTRE MUSIQUE

DURÉE : 45 min

DÈS 3 ANS

JAUGE : 150

TECHNIQUE

- **Espace scénique**
6 m. ouverture x
5 m. profondeur x
3 m. hauteur
- **Spectacle autonome**
pour salle non équipée
- **Obscurité** indispensable
- **Spectacle acoustique**
- « La toute petite boîte de nuit » version 0-3 ans
- **Dossiers pédagogiques**
pour les enseignants
- Montage 2 à 3h,
démontage 1h

POUR EN SAVOIR + :

www.latoutepetitecompagnie.fr



MUSIQUE

DURÉE : 70 min

TOUT PUBLIC

JAUGE : 120 À 300

TECHNIQUE

- **Espace scénique**
minimum
7m. ouverture x
6m. profondeur x
6 m hauteur
- **Spectacle autonome** si
lieu non équipé (location
sonorisation & éclairage)
- **Obscurité souhaitée**
- **Accueil** : 2 artistes & 1
technicien
- Montage 4h,
Démontage 1h

POUR EN SAVOIR + :

www.davidsire.com



AVEC

DAVID SIRE

LES GIBOULÉES



Avec. Avec le présent indomptable. Avec des chansons écrites sur la peau du monde. Avec un poète échevelé de tendresse. Avec l'énigmatique Cerf Badin, clown blanc multicolore et guitariste redoutable. [...] Avec la joie féroce de chevaucher la liberté. Avec des guitares et des pompes à vélo. Avec tout ce qui nous gonfle. Avec tout ce qui nous regonfle. Concert protéiforme, rituel collectif, performance bourrée d'idées et de poésie, **AVEC** trace une généreuse échappée belle au pays de l'étonnement. Attention : c'est contagieux !

!INTERPRÉTATION :

DAVID SIRE & CERF BADIN (FRED BOUCHAIN)

CRÉATION : DAVID SIRE & MARINA TOMÉ

MISE EN SCÈNE : MARINA TOMÉ

UN MOUTON DANS MON PULL

COMPAGNIE THÉÂTRE T



Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Et voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête, une drôle de petite bonne femme... Entre ses doigts, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots, et la poésie de la laine se tricote, maille après maille pour éclater en un tourbillon de couleurs.

CRÉATION & INTERPRÉTATION : CHRISTINE JULIEN

MISE EN SCÈNE : CHRISTINE LAY

MARIONNETTES

DURÉE : 35 min

DÈS 2 ANS

JAUGE : 80

TECHNIQUE

- Spectacle pour salle
- Espace scénique
6 m. ouverture x
5 m. profondeur x
2.80 m. hauteur
- « Un petit mouton dans mon pull » version 18 mois
- Obscurité souhaitée
- Le public doit pouvoir voir le sol de l'espace de jeu
- Montage 4h00
Démontage 1h30

POUR EN SAVOIR + :

www.unmoutondansmonpull.com



DANSE MUSIQUE

DURÉE : 50 min

TOUT PUBLIC

DÈS 7 ANS

JAUGE : 300

.....

TECHNIQUE

- Espace scénique

8 m. ouverture x

6 m. profondeur x

- Spectacle en salle ou en rue

- Système de diffusion du son à adapter au lieu (fiche technique sur demande)

- Montage 1h30

.....

POUR EN SAVOIR + :

www.compagnie-ego.org



RÉM!N!SCENCE COMPAGNIE E.GO

LES
GIBOULÉES



La rencontre étonnante d' un musicien et d'un danseur, tous deux passionnés de leur univers artistique et de leurs publics, mais tellement différents dans leur parcours. L'un est issu du monde classique, formé au conservatoire de musique, l'autre, autodidacte, nourri de culture hip hop et urbaine. Méfiants et ignorants des codes de l'un et de l'autre, ils commencent par se comparer, se jauger, s'évaluer tout en défendant le bien fondé de leurs cultures respectives. Puis, petit à petit, ils vont apprendre à s'écouter, se comprendre même, pour découvrir que leur univers sont proches et se ressemblent, que musique et danse sont avant tout liées par des rencontres, artistiques et humaines.

!INTERPRÉTATION : ROMAIN VEYSSEYRE (DANSE) & POLO LUCAZEAU (MUSIQUE)

CHORÉGRAPHE : ERIC MEZINO

LE GARÇON À LA VALISE

COMPAGNIE DE LOUISE



Nafi doit malgré lui quitter la folie et la violence des hommes pour tenter de rejoindre son frère en Angleterre. Sur sa route, il va rencontrer Krysia et ensemble ils vont braver tous les dangers : les montagnes enneigées, les océans, les loups, pour enfin arriver à Londres. Mike Kenny traite avec finesse le thème de l'exil, la complexité du monde mais aussi la puissance des histoires, des fables, celles que Nafi a entendues durant toute son enfance et qu'à son tour il va transmettre. Elles lui permettent de dépasser ses peurs, de se sortir de mauvaises situations et de se donner du courage.

**INTERPRÉTATION : MOUNYA BOUDIAF, JULIEN CIGANA ,
ODILE GROSSET-GRANGE, XAVIER CZAPLA & PIERRE LEFEBVRE**

TEXTE : MIKE KENNY

MISE EN SCÈNE : ODILE GROSSET-GRANGE

THÉÂTRE

DURÉE : 65 min

TOUT PUBLIC

DÈS 8 ANS

JAUGE : 250

.....

TECHNIQUE

- **Espace scénique**

8 m. ouverture x

8 m. profondeur x

6 m. hauteur

- **Espace frontal ou
bifrontal**

- **Obscurité souhaitée**

(boîte noire et sol noir)

- **Accueil : 5 personnes en
tourné**

- **Montage 1h00,**

Démontage 30 min

.....

POUR EN SAVOIR + :

[www.facebook.com/
lacompagniedelouise](http://www.facebook.com/lacompagniedelouise)



THÉÂTRE MUSIQUE

DURÉE : 40 min

DÈS 6 MOIS

JAUGE : 60 - 100

TECHNIQUE

- **Espace scénique**

10 m. ouverture x

7 m. profondeur x

3 m. hauteur

(minimum, incluant les spectateurs)

- **Obscurité obligatoire**

- **Besoin régisseur : 1**

+1 personne pour aider

- **Montage 4h00,**

Démontage 1h30

POUR EN SAVOIR + :

<http://ciebestioles.free.fr>



SOUS LA NEIGE COMPAGNIE DES BESTIOLES



Une multitude de papiers de soie dessinent un paysage blanc, qui respire aux sons du vent, crisse telle la neige, s'éclaire et ondule. Des créatures oniriques éclosent et dansent, emportées par la musique. Une forme intime qui vient réveiller les sens et (re)susciter l'attrait des premiers émerveillements. Un temps suspendu, ouvert à la poésie, et le papier, peu à peu, s'envole jusque dans le public, pour l'inviter lui aussi à jouer.

!INTERPRÉTATION : MARTINE WANIOWSKI & REDA BRISSSEL

COMPOSITION - !INTERPRETATION MUSICALE : GILLES SORNETTE

CREATION LUMIÈRE : BRICE DURAND

MISE EN SCÈNE : MARTINE WANIOWSKI

M. ET MME POISEAU

COMPAGNIE L'ARBRE À VACHE

LES
GIBOULÉES



M et Mme POISEAU sont deux vieux comme on se rêve, qui se connaissent par cœur et qui s'amusent sans cesse à bouleverser leurs habitudes. Pour les 75 ans de madame, M POISEAU a vu les choses en grand : il lui a organisé un goûter d'anniversaire surprise. En ramenant secrètement dans la rue toute une partie de leur cuisine pour préparer le gâteau, il a tout prévu, ou presque...

INTERPRÉTATION : LOUIS GRISON & MACHA LEON

ÉCRITURE : LÉA BLANCHE BERNARD & LOUIS GRISON

MISE EN SCÈNE : ANTOINE BOULIN

THÉÂTRE HUMOUR

DURÉE : 55 min

DÈS 6 ANS

JAUGE : 300 À 500

TECHNIQUE

- Pour la rue, adaptable à la salle

- Espace scénique minimum

6m. ouverture x

5m. profondeur x

3,2 m hauteur

(Optimal 10m x 8m x 4m)

- Fond indispensable (rideau, haie, mur...)

- Spectacle autonome

- Montage 2h00,

Démontage 1h45

POUR EN SAVOIR + :

www.cielarbreavache.com



LECTURES DANSÉES

DURÉE : 35 min

DÈS 5 ANS

JAUGE : 60 À 100

TECHNIQUE

- **Espace scénique**
minimum : 20m² pour le duo, 30m² pour le trio
- Possibilité de **jeu en extérieur** (endroit calme)
- **Atelier** de 30 min possible
- La salle doit être disponible 1h30 avant la représentation
- Deux versions : album

POUR EN SAVOIR + :

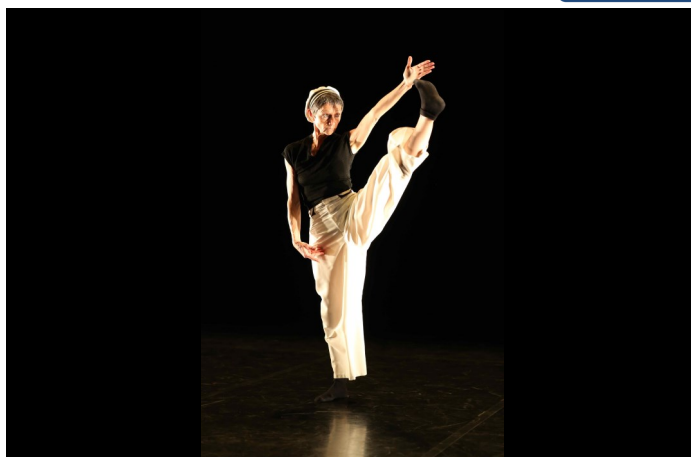
www.legrandatelier19.unblog.fr



À FORCE DE GESTES ET DE PAROLES

LE GRAND ATELIER / CIE GISÈLE GRÉAU

LES
GIBOULÉES



Il y a des textes: histoires, extraits littéraires, poésie. Ils sont lus, dis à voix haute. C'est une lecture « musicale », parfois lente, dans laquelle peuvent s'inscrire de très courts silences. Il y a une danseuse (ou deux) qui danse les mots, leur sens, leur rythme mais aussi les images et les émotions que ces mots lui proposent. Le mot devient geste et ce geste prend toute sa place dans l'espace du lieu, dans l'espace du mot et dans l'espace du silence. Le corps n'est pas dans la simple illustration, il est libre... C'est donc une danse qui se crée dans l'instant, en dialogue avec le texte.

INTERPRÉTATION : (DANSE) GISÈLE GRÉAU (& MATHILDE RADER POUR TRIO) & LAURA CHARLIONET OU MATHILDE BOUDINET (LECTURE)

MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

GROUPE ANAMORPHOSE



A travers le Mythe de Persée, une quête pour devenir soi...
Un jeune homme en quête d'un destin à sa taille, des femmes
en quête d'un vrai rôle à jouer, un destin tout tracé et plein
de surprises. Ce spectacle s'adresse à tout public; pour les
enfants, c'est une aventure avec des personnages drôles et
surprenants. Pour les ados c'est une quête initiatique, et les
adultes y verront une esquisse d'une société bâtie sur des

**INTERPRÉTATION : ELISE SERVIÈRES, HADRIEN
ROUCHARD & LAURENT ROGERO**

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE : LAURENT ROGERO

THÉÂTRE

DURÉE : 55 min

DÈS 8 ANS

JAUGE : 200

TECHNIQUE

- **Accueil** : 3 musiciens & 3 techniciens
- **Espace scénique**
4m. ouverture x
3m. profondeur
- **Spectacle autonome, tout terrain**
- **Dossiers pédagogiques** pour les enseignants
- Séances scolaires du CE2 à la 3ème
- **Echanges** possibles à la fin du spectacle

POUR EN SAVOIR + :

www.groupe-anamorphose.com



THÉÂTRE

PERFORMANCE ARTISTIQUE

DURÉE : 25 min

DE 3 MOIS À 6 ANS

JAUGE : 50 À 60

TECHNIQUE

- **Espace scénique**
5 m. ouverture x
5 m. profondeur
- **Spectacle autonome**
pour salle non équipée
- **Accueil : 3 personnes**
(2 comédiens, 1 technicien)
- **Obscurité souhaitée**
- Sol propre, lisse et
uniforme
- Montage 1h00,
Démontage 30min

POUR EN SAVOIR + :

www.lepieddedans.com



POPA

LE PIED EN DEDANS COMPA-

LES
GIBOULÉES



C'est une feuille de papier qui s'installe devant vous. C'est petit à petit une histoire visuelle sur les éléments de la nature qui se réveillent. Un voyage intemporel qui nous emmène sur l'eau, dans un nuage, au travers d'une forêt, accompagné d'une musique douce et d'un mouvement chorégraphique d'ombre. Création éphémère de papier, le spectacle PoPa donne lieu à une lecture silencieuse, remplie de sagesse et d'imaginaire.

INTERPRÉTATION : AURÉLIA CHAUVEAU & LADY CAVIAR

CRÉATION & MISE EN SCÈNE : AURÉLIA CHAUVEAU

**D'APRÈS LES ŒUVRES DE : KATSUMI KOMAGATA, ANTOINE
GUILLOPPE, BRUNO MUNARI ET DAVID PELHAM**

LE FEU AU VILLAGE

PASCAL PEROTEAU / COMPAGNIE TC SPECTACLES



MUSIQUE

INTERPRÉTATION : PASCAL PEROTEAU & FABRICE BARRÉ

CRÉATION : PASCAL PEROTEAU

Un homme se souvient de son enfance dans un petit village : les copains (et les sœurs), un gros bonhomme à vélo, un curé toujours pressé, un ogre médecin, une histoire d'amour qui a mis le feu au bourg ou une partie de cartes qui a déclenché une guerre mondiale... ou presque. Des chroniques tendres, savoureuses et grinçantes sous forme de chansons pleines d'humour où il est parfois difficile de démêler le vrai du faux.

ET APRÈS, C'EST QUOI ?

PASCAL PEROTEAU / COMPAGNIE TC SPECTACLES



MUSIQUE VIDÉO

INTERPRÉTATION : PASCAL PEROTEAU, FABRICE BARRÉ & PHILIPPE BLANC

CRÉATION : PASCAL PEROTEAU

FILMS D'ANIMATION :

RÉALISATEURS & ÉCOLE

Pascal Peroteau s'empare des poèmes de Desnos, La Fontaine, Prévert, Eluard... Pour ce nouveau spectacle jeune public, il a demandé à dix artistes aux univers variés de réaliser dix films d'animation illustrant chacun un poème différent. Les films créés sont projetés et bruités en direct. ET APRÈS, C'EST QUOI ? : c'est en chanson que Pascal Peroteau invente une suite aux différents poèmes.

DURÉE : 70 min

JAUGE :

120

TOUT PUBLIC

TECHNIQUE

- Accueil : 2 musiciens & 2 techniciens
- Spectacle autonome pour salle non équipée
- Espace scénique (adaptable) 8m. ouverture x 6m. profondeur
- Deux formes proposées : un concert-spectacle ou un concert intimiste chez l'habitant (fiche technique différente)
- Montage 4 à 6h, démontage 1h30

POUR EN SAVOIR + :

www.tcspectacles.com



DURÉE : 60 min

JAUGE :

250

DE 5 À 10 ANS

TECHNIQUE

- Accueil : 3 musiciens & 3 techniciens
- Obscurité indispensable
- Ecran fourni par la compagnie
- Espace scénique (adaptable) 8m. ouverture x 8m. profondeur
- Possibilité d'ateliers artistiques (graphique et matière animée) & musicaux (création de chanson, ciné-concert...)

POUR EN SAVOIR + :

www.tcspectacles.com



DURÉE : 50 min JAUGE :
DÈS 5 ANS 120 - 150

TECHNIQUE

- Espace scénique
 - 7 m. ouverture x
 - 5 m. profondeur x
 - 3 m. hauteur
- Douche, machine à laver et sécher le linge à proximité (travail de l'argile sur scène)
- Obscurité indispensable
- Spectacle autonome pour salle non équipée
- Possibilité d'ateliers
- Montage 3h00, Démontage 2h 00

POUR EN SAVOIR + :

www.lepoissonsoluble.org



DURÉE : 45 min DÈS 5 ANS
TOUT PUBLIC JAUGE : 200

TECHNIQUE

- Espace scénique
 - 5 m. ouverture x
 - 4 m. profondeur x
 - 4 m. hauteur
- Accueil : 4 personnes (3 comédiens, 1 technicien)
- Spectacle autonome pour salle non équipée (écoles,...)
- Rencontre / échange à la fin du spectacle
- Montage 6h00, Démontage 1h45

POUR EN SAVOIR + :

www.davidlescot.com



MOTTES

COMPAGNIE LE POISSON SOLUBLE



Trois planches, deux caisses, un atelier singulier. Trois mottes de terre, deux compères aux mains nues, un théâtre d'argile. Bercée, taillée, sculptée, l'argile s'anime en paysages et personnages éphémères. Écrasée, foulée, battue, la croûte terrestre subit l'empreinte de la frénésie humaine. De la tectonique des plaques aux temps modernes, MoTTes explore avec humour et poésie notre rapport à la Terre.

THÉÂTRE

PERFORMANCE ARTISTIQUE

INTERPRÉTATION : FRANÇOIS SALON & SÉBASTIEN DEHAYE

ÉCRITURE : NINA RIUS, SEBASTIEN DEHAYE, FRANÇOIS SALON & FABIO EZECHIELE SFORZINI

J'AI TROP PEUR !

COMPAGNIE DU KAÏROS / DAVID LESCOT



« J'ai dix ans et demi. C'est mon dernier été avant la sixième. Et la sixième, tout le monde sait que c'est l'horreur. » Sur la scène, trois comédiennes jouent le rôle du garçon de 10 ans et demi face à ses angoisses, d'un ado de 14 ans qui ne le rassure pas du tout et de la petite sœur de 2 ans et demi qui va faire sa rentrée à la maternelle.

THÉÂTRE

INTERPRÉTATION (EN ALTERNANCE) : SUZANNE AUBERT, CAMILLE BERNON, THÉODORA MARCADÉ, ELISE MARIE, CAROLINE MENON BERTHEUX, CAMILLE ROY, LYN THIBAUT & MARION VERS-TRAETEN

LES ÉVÈNEMENTS DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

Parmi les spectacles du Carnet, certains ont été choisis lors de deux événements organisés par la Ligue de l'enseignement.

SPECTACLE EN RECOMMANDÉ

Événement national de la Ligue de l'Enseignement.

Ces rencontres annuelles et itinérantes regroupent les professionnels de la création et de la diffusion de spectacles vivants. C'est un moment d'échange, de rencontre et de débat qui met en relation les professionnels de la culture.

Les différents spectacles présentés ont pour but de toucher un jeune public dans une démarche d'éducation populaire. Cette manifestation culturelle se déroule dans un département différent chaque année.

En 2019, la 22ème édition de « Spectacles en Recommandé » se tiendra du 21 au 25 janvier à Bourges (18).

LES GIBOULÉES

Chaque année, le réseau Chemins de Traverse organise des journées de visionnement dans l'un des douze départements de la région. Cet événement festif est pour nous l'occasion de présenter en exclusivité une partie des spectacles qui seront présents dans notre carnet de diffusion. Ces deux jours sont aussi l'occasion de nous retrouver et de partager autour du spectacle vivant.

Si vous souhaitez participer à cet événement, n'hésitez pas à nous contacter.

Prochaine édition des « Giboulées » : 28 et 29 mars 2019 en Dordogne.

L'EQUIPE CHEMINS DE TRAVERSE

Ligue de l'Enseignement Nouvelle-Aquitaine



Coordinateur Régional : Christophe SAINT LEGER

Vanessa BACONNET, assistante - 05 49 88 39 20

cheminsdetraverse@liguenouvelleaquitaine.org

CORRESPONDANTS DÉPARTEMENTAUX

Charente :

Line DUCHIRON, Membre du
Groupe National Spectacle Vivant,
lduchiron@orange.fr

Charente-Maritime :

Fanny CANTAUD, 05 46 41 00 05
education@laligue17.org

Corrèze :

Hélène LACASSAGNE, 06 76 47 41 08
sg@fol19.fr

Dordogne :

Patrice UROZ, 05 53 02 44 08
patrice@laligue24.org

Landes :

Céline PINEAU, 06 48 18 94 75
cpineau@laligue40.fr

Deux-Sèvres :

Jérôme BACLE, 05 49 77 38 77
jerome.bacle@laligue79.org
Françoise CHAUFFIER, Membre du
Groupe National Spectacle Vivant,
fr.chauffier@hotmail.fr

Vienne :

Jacques DEMIOT, 05 49 38 37 40
jdemiott@laligue86.org

Haute Vienne :

Klemia REDON, 05 55 03 36 17
culture@lde87.fr

